

## **2023-2-4-11 Výroba krátkometrážního hraného filmu**

Ve výzvě na podporu na výrobu krátkometrážního filmu se tentokrát sešlo 17 žádostí, více než dvojnásobek oproti počtu žádostí v této výzvě v minulém roce. Výrazně převažovaly studentské filmy. Rada nevnímá jako svůj prioritní úkol podporu studentské tvorby, nicméně pokud se jedná o projekty, které budou běžným způsobem distribuovány i mimo školní projekce a které mají profesionální kvality a šanci na divácký či festivalový úspěch, tak se podpoře studentských projektů a priori nebrání. Vedle studentských projektů pak byly ve výzvě převážně projekty začínajících tvůrců, výjimkou byl snímek, který má režírovat Olmo Omerzu.

Obecně byla Rada u letošní výzvy poněkud rozpačitá z toho, že většina žádostí mířila spíše ke standardním, až zbytečně konvečním tvarům, jak co se týče způsobů filmového vyprávění, tak co se týče zobrazovaných témat. Neplatilo to ale samozřejmě pro všechny žádosti, objevily se mezi nimi i projekty snažící se více experimentovat a to mj. co se týče žánrového vymezení a vyprávění (mezi zaslanými žádostmi byly např. mockumentary, hybridní film anebo film vyprávěný pozpátku). Ze statistického hlediska ve výzvě výrazně převažovaly filmy režírované muži, pouze u tří projektů ze sedmnácti by měla být režisérkou žena.

Rada SFKMG podpořila pět projektů, tři získaly celou požadovanou výši dotace; dva snímky byly podpořeny ve snížené výši. Vedle pěti podpořených projektů byly ve výzvě další čtyři, které Rada hodnotila vysoko, nicméně pro nedostatek financí, případně s ohledem na potřebnost dalšího vývoje před fází výroby, nebyly podpořeny. Byla vyčerpána celá alokace výzvy.

### **5788/2023**

**MasterFilm, s.r.o.**

**Kšeft**

Krátký snímek ze života tří mladých lidí zachycuje určitý prchavý okamžik mládí, přičemž staví na věrohodné, civilní charakterizaci postav i prostředí. Autorovi Šimonu Šafránkovi, který je scenáristou a zároveň i režisérem projektu, se podařilo napsat autenticky působící scénář a zároveň i přesvědčivou režijní explikaci vysvětlující, jak má být dané dílo natočeno. Projekt byl kvalitně připraven také po producentské stránce. Rada se z těchto všech důvodů rozhodla projekt podpořit, a to v plné požadované výši dotace.

### **5789/2023**

**Kuli Film s.r.o.**

**Cena příběhu**

Hraný patnáctiminutový, žánrově pestrý film Cena příběhu vzniká v režii debutujícího Lukáše Masnera. Skrze příběh setkání českého turisty s grónským šamanem prostřednictvím střetu či spíše míjení kultur s nadsázkou glosuje některé vrstvy aktuálního vnímání světa z různých subjektivních pohledů. Jde o první česko-grónskou koprodukcí. Při osobní prezentaci projektu producent jasně vysvětlil genezi projektu a ujistil Radu, že materiál, který bude použit pro krátký film, nebude použit v celovečerním filmu, který byl rovněž podpořen Státním fondem kinematografie, že jde o samostatný projekt. Rada se rozhodla projekt podpořit. Vzhledem k tomu, že film je již v pokročilé fázi produkce a finanční prostředky jsou potřebné především na dokončení filmu v zamýšlené kvalitě, rozhodla se Rada s ohledem na další projekty ve výzvě projekt podpořit ve snížené výši.

### **5776/2023**

**MasterFilm, s.r.o.**

**Nemáš oheň**

Satirická komedie Nemáš oheň je nápaditým a originálním studijním debutem Davida Payna a Tomáše Navrátila, který vtipně pracuje s aktuálním koktejlem globálních ekologických témat ve vhodně zvoleném žánru mockumentu. Tvůrcům se podařilo ve scénáři napsat satiru na účet lidské pošetilosti a paradoxů dobrých úmyslů. Projekt je po kreativní stránce dobře připravený a personálně zajištěný. Příkladné je rovněž vícezdrojové financování ze strany producentské společnosti MasterFilm. S ohledem na výjimečný potenciál projektu se Rada rozhodla o přidělení dotace v plné výši.

**5790/2023**

**nukleon frame s.r.o.**

**První hlídka**

Projekt První hlídka je koncipován jako krátkometrážní žánrová varianta policejních thrillerů, v tomto případě motivovaná konkrétní událostí, střelbou a masovou vraždou 8 osob v Uherském Brodě v roce 2015. Tato šokující událost, jež je scenáristickým podložím budoucího filmu, je nahlížena skrze dvojici policistů, kteří dorazili na místo tragédie jako první, a tento pohled naplněný obavami, váháním a nutností rozhodovat se bez ohledu na přirozený naturel postav, činí látku specifickou a zajímavě ozvláštěnou. Devátá verze scénáře má vést k absolventskému filmu, jenž se zároveň stane zkouškou nosnosti tématu a prvním krokem k možnému celovečernímu tvaru. Postupné podoby scénáře i nezvyklá optika vyprávění byly konzultovány s několika dramaturgy a supervizory tak, aby vynikla vnitřní dynamika děje a vnitřní dilemata obou centrálních postav, stejně jako emocionální účinek finální scény. Mezi konzultanty nechyběli ani policejní profesionálové s osobní zkušeností s obdobným typem psychického rozpoložení a kolektivní souhry. Rada Fondu oceňuje snahu po originální žánrové cestě, a rozhodla se projekt podpořit v plné výši.

**5782/2023**

**endorfilm s.r.o.**

**Když jsme spali**

Psychologické komorní drama, v jehož epicentru jsou první sexuální zážitky hlavních hrdinek, připravuje etablovaný režisér celovečerních filmů, Olmo Omerzu. Tentokrát prostřednictvím krátkometrážního formátu civilním způsobem zachycuje nejen milostné a sexuální dobrodružství, ale tematizuje i stinnou stránku dospívání. Manipulaci, problematiku znásilnění a násilí jako takového. Rada i v souladu se všemi doporučujícími posudky ocenila pečlivou kresbu charakterů, jejich nejednoznačnost. Také odvahu a autenticitu v dialozích. Film byl podpořen, vzhledem k celkové alokaci výzvy a dalším projektům však sníženou částkou.